BRIAN MAY RED SPECIAL PEDAL

MODE D'EMPLOI

DigiTech
The Power to Create

© photograph 2006 by Ross Halfin/Idols

DÉCLARATION DE CONFORMITÉ

Nom du fabricant : DigiTech
Adresse du fabricant : 8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA

déclare que le produit :

Nom du produit : Red Special Pedal

Option de produit : tout (exige un adaptateur de courant classe 2 conforme aux exigences de EN60065, EN60742 ou l'équivalent).

conforme aux spécifications de produit suivantes :

Sécurité : IEC 60065 (1998)
CEM : EN 55013 (2001+A1)
EN 55020 (1998)

Renseignements supplémentaires :

Le produit ci-joint est conforme aux exigences de la Directive de basse tension 73/23/EEC et la Directive 89/336/EEC tel que modifié par la Directive 93/68/EEC.

Vice-président de la technologie - MI
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA
Date : 12 may 2006

Personne-ressource en Europe : Votre bureau des ventes et de service local DigiTech ou

Harman Music Group
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah
84070 USA
Tél. : (801) 566-8800
Téléc. : (801) 568-7583

Avertissement

Pour votre protection, veuillez lire ce qui suit : Instructions de sécurité importantes

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Tenez compte de tous les avertissements.
4. N'utilisez pas cet appareil près d'une source d'eau.
5. Nettoyez seulement avec un linge sec.
6. Ne bloquez pas les prises d'air de ventilation. Installez selon les instructions du fabricant.
7. N'installez pas près des sources de chaleur comme les radiateurs, les registres de chaleur, poêles ou autre appareil (incluant les amplificateurs) produisant de la chaleur.
8. Empêchez que l'on ne pile ou pince le cordon d'alimentation particulièrement au niveau des fiches, des prises de courant et de l'endroit où ils sortent de l'appareil.
9. Débranchez cet appareil lors de tempêtes ou lorsque non utilisé pendant de longues périodes de temps.
10. Aucune pièce située à l'intérieur ne peut être réutilisée. Pour tout entretien courant, référez-vous à du personnel de service qualifié. L'entretien est requis lorsqu'un appareil a été endommagé de toute façon que se soit, comme le cordon d'alimentation ou la fiche qui sont endommagés ou lorsque du liquide a été échappé ou des objets sont tombés dans l'appareil, lorsque l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, qu'il ne fonctionne pas normalement ou qu'il a été échappé.
11. AVERTISSEMENT : Pour réduire le risque d'incendie ou de choc électrique, ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.
12. Référez-vous aux étiquettes apposées sur l'unité incluant le couvercle inférieur ou autres marques de renseignements pertinents.

“Félicitations d’avoir choisi le DigiTech™ Red Special Pedal !
Cette pièce d’attirail est selon mon avis une création de génie ! Oh, je ne demande pas de mérite ! Une équipe impressionnante DigiTech dirigée par le légendaire Eddie Kramer a créé un dispositif capable à m’imiter moi !
(C’est à dire, si vous le voulez bien !)

A travers une nouvelle technique de modélisation, cette pédale reproduit 14 des sonorités les plus mémorables que j’ai pu réaliser pour Queen durant les années, et les met à votre portée.

Mais ça ne s’arrête pas là. Nous espérons que vous, les guitaristes du futur, utiliseront cet appareil afin de créer vos propres sons, et de l’utiliser comme une inspiration à atteindre les plus hauts niveaux. Afin de pouvoir réaliser ceci, chaque réglage de son sur cette pédale peut être ajusté en gain, niveau, basse, aigus et beaucoup d’autres paramètres encore pour répondre aux demandes de vos rêves les plus fous !

A partir du son unique brûlant de façon harmonieuse de Bohemian Rapsody, jusqu’à l’épaisseur crémeux et saturé de l’apogée de ‘We will rock you’, et jusqu’au son d’ampérage ‘Deacy” inimitable jusqu’ici, et dont j’ai fait usage pendant des années pour créer des ‘orchestres’ de guitares sur enregistrement, cet appareil vous procurera un réel choc ! Le Red Special Pedal rajoute une nouvelle gamme de sons à vos commandes, utilisable comme préamplificateur pour une disposition de scène, ou directement dans le tableau de bord de votre studio (la pédale façonne l’armoire d’ampérage également).

Branchez-le, allumez-le – et ROCK !
Cheers !”

May, 2006

Pièces incluses

Le DigiTech® Red Special Pedal comprend les pièces suivantes :

- **DigiTech Red Special Pedal**
- **Un sac à pédale Red Special Artist Series**
- **Un médiator grandeur d'un sous**
- **Un bloc d'alimentation PS0913B**
- **Ce guide d'utilisation**
- **Bon de garantie DigiTech**
- **Brochure DigiTech**

Veuillez vous assurer que vous possédez toutes ces pièces avant de commencer.

Instructions d'installation

Veuillez suivre ces instructions d'installation avant tout usage :

1. Mettre le volume à zéro de l'amplificateur/mixeur sur lequel vous vous connectez.
2. Connectez la sortie de la pédale à l'entrée de l'amplificateur/mixeur.
3. Connectez la guitare à l'entrée de la pédale.
4. Connectez la pédale à l'alimentation.
5. Positionnez votre amplificateur/mixeur au niveau d'écoute désiré.
6. Positionnez le mode sélectionné en appuyant le **TOE SWITCH** ou le **HEEL SWITCH**.

REMARQUE : Afin d'utiliser l'amplificateur des aigus intégré de façon optimale, branchez votre guitare directement au Red Special Pedal (au lieu de placer le Red Special Pedal à la fin de la chaîne d'effets). Cet amplificateur des aigus amplifie les hautes fréquences du signal de la guitare et atténue les basses fréquences. Cependant, il possède également une entrée d'impédance relativement basse qui charge les reprises de guitare plus qu'un simple branchement dans une entrée d'impédance haute (tel qu'un amplificateur guitare). Ceci procure un effet de roulement des sons aigus et une égalisation du son d'ensemble. Puisque cet effet "de chargement" ne peut être reproduit numériquement, un circuit électrique de charge d'entrée est utilisé avec le modelage numérique à chaque fois que le chemin de signal dans le Red Special Pedal utilise l'effet amplificateur des aigus.

Pour plus de 30 ans, le chemin du signal de Brian commençait avec la guitare Red Special et la multitude des sélections de reprise et d'options de phase.

Le signal guitare est pratiquement exploité exclusivement à travers un amplificateur d'aigus et envoyé directement dans son Vox™* AC30s personnalisé. Pour la plupart des couches harmoniques des parties de la guitare qu'on puisse entendre sur un bon nombre d'enregistrement de Queen, Brian a également utilisé l'infâme 'Deacy', un amplificateur fonctionnant par une batterie manuelle et conçu par le bassiste de Queen, John Deacon.

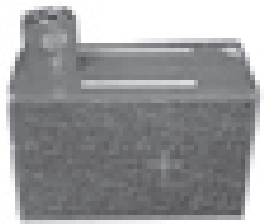
En ce qui concerne les effets, Brian a relié des déphaseurs de régulateur de vitesse numériques sur le phaseur Foxx™*, et plus récemment encore, des effets de chorus utilisant un amplificateur 'sec' unique et deux amplificateur 'humides' afin de créer un son immense en direct. Quelques techniques de procédures utilisées en studio comprennent l'enregistrement, la répercussion et un assortiment de micro et techniques d'amplification de micro qui captent le son unique et reconnaissable sur le champ de Brian.

Le chemin de signal de Brian May (Exemple)

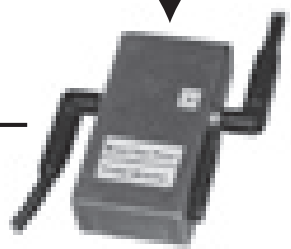
Vox AC-30s

OU

Amplificateur Deacy

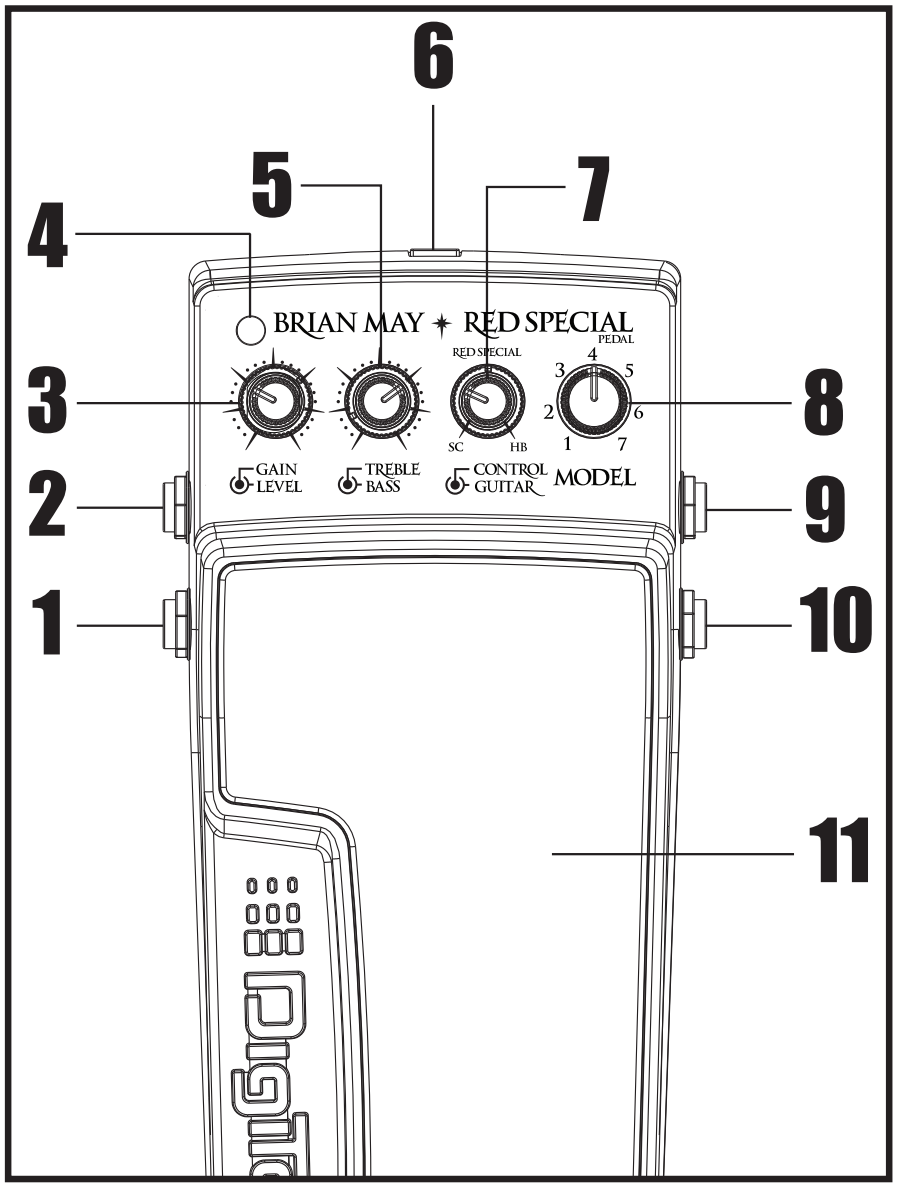


Phaseur



Amplificateur des aigus

DESCRIPTION DES COMMANDES



1. **SORTIE 1 (AMPLI)***
   Connecter cette fiche de sortie à votre amplificateur de guitare. Référez-vous au chapitre **Réglage Flexible Output Mode™** pour plus d'information.
2. **SORTIE 2 (MELANGEUR)***
   Cette sortie a été spécialement adaptée pour l'emploi avec un système audio complet et a été conçue pour être branchée directement à une table de mixage ou appareil d'enregistrement pour une performance optimale. Référez-vous au chapitre **Réglage Flexible Output Mode** pour plus d'information.
3. **(Pointe) - GAIN**
   Augmente ou diminue le gain.
   (Bague) - LEVEL
   Augmente ou diminue le niveau.

* Utilise uniquement des câbles d'instrument TS dissymétrique.

4. VOYANT DEL

Ce voyant DEL indique le mode actuel du modèle sélectionné : ARRÊT = bypass, VERT = mode toe, ROUGE = mode heel. (Veuillez vous référer aux chapitres **Flexible Output Mode™** et **Calibrage de la pédale d'expression** pour plus d'information.)

5. (Pointe) - TREBLE

Augmente ou diminue les aigus.

(Bague) - BASS

Augmente ou diminue les basses.

6. FICHE D'ALIMENTATION

Connectez uniquement l'alimentation fournie PS0913B (9 V AC) à cette fiche. Notez que le Red Special Pedal n'est pas équipé pour une alimentation par batteries.

7. (Pointe) - CONTROL

Dépendant du modèle. Référez-vous au tableau des **Commandes modèles** pour plus d'information.

(Bague) - GUITAR

Transforme le son de votre guitare dans un son de Brian en utilisant la technologie de modélisation de guitare.

SC - Sélectionnez ce paramétrage si vous utilisez un capteur à bobine unique, typique pour une guitare Stratocaster™*

Red Special - Sélectionnez ce paramétrage lorsque vous jouez une réplique Red Special (ou lorsque vous utilisez des capteurs Burns™* Tri-Sonic™*).

HB - Sélectionnez ce paramétrage si vous utilisez un capteur antironflement unique, typique pour une guitare Les Paul™*.

8. MODEL

Ce bouton sélectionne une des sept différents modèles :

1. Keep Yourself Alive
2. Bohemian Rhapsody
3. Tie Your Mother Down

4. We Will Rock You/Champions
5. Crazy Little Thing Called Love
6. Brighton Rock Solo - Live
7. Deacy / A Winter's Tale

Référez-vous au chapitre **Descriptions modèles** pour plus d'information.

9. ENTRÉE
Connectez votre guitare à cette fiche.

10. FOOTSWITCH
Branchez le footswitch FS3X optionnelle ici. Référez-vous au chapitre **Utilisation du footswitch FS3X optionnel** afin de vérifier ce que le FS3X peut faire avec le Red Special Pedal.

11. PÉDALE D'EXPRESSION
Sert comme contrôle variable pour certains modèles. Est également utilisé pour enclencher le **TOE SWITCH** et le **HEEL SWITCH** (qui active différents modes dans chaque modèle). Référez-vous au tableau des **Commandes modèles** pour plus d'information sur la **PÉDALE D'EXPRESSION**.

Pour enclencher le **HEEL** ou le **TOE SWITCH**, appuyez fermement sur le talon ou le bout de la **PÉDALE D'EXPRESSION**. Le **VOYANT DEL** s'allumera vert lorsque le **TOE SWITCH** est enclenché ou rouge lorsque le **HEEL SWITCH** est enclenché.

Lorsque le seuil de la **PÉDALE D'EXPRESSION** diminue après un certain temps, il est probable que la pédale doit être calibrée de nouveau. Référez-vous au chapitre **Calibrage de la pédale d'expression** pour plus d'information.

Le bouton Guitar

Le Red Special Pedal a été conçu pour fonctionner en combinaison avec la guitare Red Special de Brian, mais peut également être utilisé avec des guitares à bobine unique ou équipé d'un antironflement.

Le bouton Guitar propre à la pédale (bague extérieure, deuxième bouton à partir de la droite) utilise la technologie de modélisation guitare pour transformer les sons de votre guitare dans des sons de Brian.

Lorsque votre guitare possède des capteurs à bobine unique (tel que Stratocaster™), tournez le bouton guitare vers SC. Lorsque votre guitare possède des capteurs antironflement unique (tel que Les Paul™), tournez le bouton guitare vers HB. Si vous jouez une réplique Red Special, tournez le bouton guitare vers Red Special.

Notez que vous pouvez préciser la position du bouton guitare entre les paramètres HB et Red Special, et entre les paramètres SC et Red Special (il y a des plages). Mais le paramètre Red Special est un point unique (non une plage).

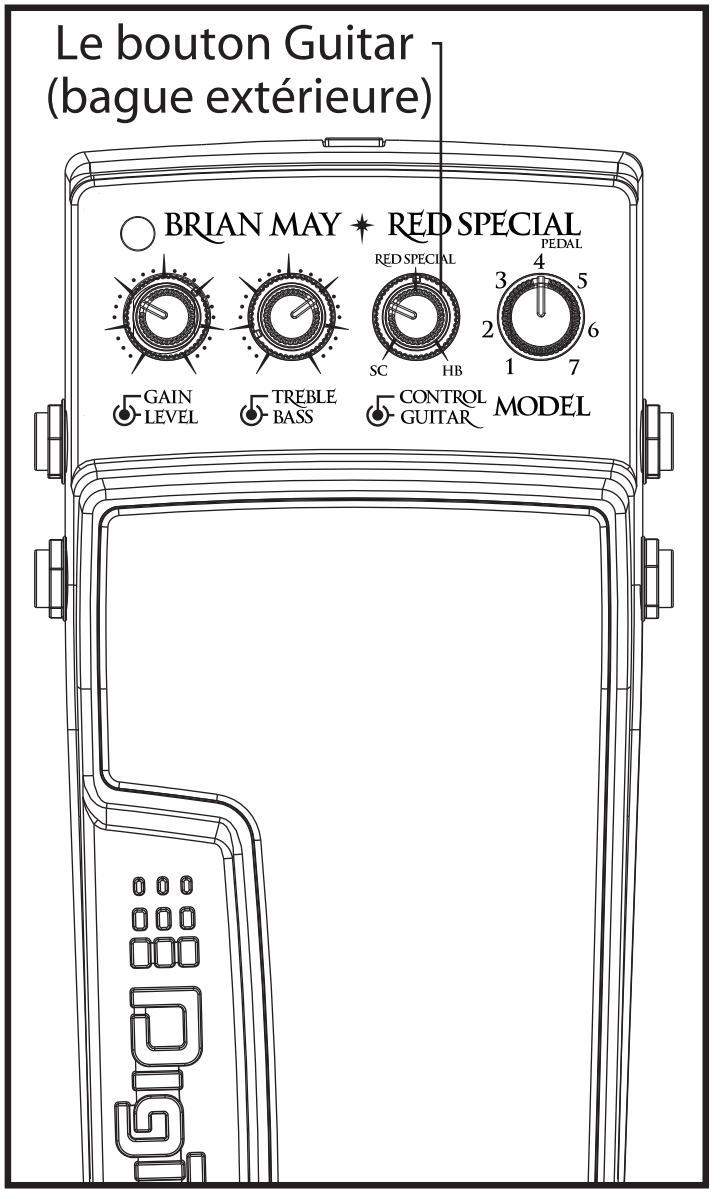


Tableau des modèles de tonalités

	Modèle	Tonalité – Mode Toe (DEL Vert)	Tonalité – Mode Heel (DEL Rouge)
1	Keep Yourself Alive	Intro avec enregistrement bande	Solo avec enregistrement bande
2	Bohemian Rhapsody	Premier solo	Fanfare orchestrale rythme et finale
3	Tie Your Mother Down	Intro	Solo
4	We Will Rock You / We Are the Champions	Solo We Will Rock You	Solo We Are The Champions
5	Crazy Little Thing Called Love	Intro acoustique	Solo Telecaster™
6	Brighton Rock Solo - Live	Délai (trois amplis), chorus aigus	Harmonisateur orchestral avec une harmonie en trois parties
7	Deacy / A Winter's Tale	Deacy non procédé	Solo A Winter's Tale

Tableau des commandes modèles

	Modèle	Pédale d'expression - ModeToe	Pédale d'expression - Mode Heel	Bouton de commande - ModeToe	Bouton de commande - Mode Heel
1	Keep Yourself Alive	Amplitude enregistrement bande	Amplitude enregistrement bande	Haut-parleur médial	Haut-parleur médial
2	Bohemian Rhapsody	Pas de fonction	Ouverture croisée vers Deacy	Haut-parleur médial	Haut-parleur médial
3	Tie Your Mother Down	Pas de fonction	Pas de fonction	Haut-parleur médial	Haut-parleur médial
4	We Will Rock You / We Are the Champions	Amplitude Phaseur	Amplitude Phaseur	Vitesse Phaseur	Vitesse Phaseur
5	Crazy Little Thing Called Love	Pas de fonction	Pas de fonction	Niveau répercussion	Niveau répercussion
6	Brighton Rock Solo - Live	Amplitude délai	Secondaire à troisième principal	Délai d'attente	Mélange de tons
7	Deacy / A Winter's Tale	Pas de fonction	Pas de fonction	Haut-parleur médial	Niveau d'effet – répercussion & délai

Les boutons GAIN, LEVEL, TREBLE, BASS et GUITAR sont les mêmes pour tous les modèles. (Référez-vous au chapitre **Description des commandes** pour plus d'information.)

Sélectionner et activer le modèle effet

1. Utiliser le **BOUTON MODEL** pour sélectionner un modèle. (Référez-vous au tableau des **Commandes modèles** pour la liste des modèles.)
2. Balancer la pédale vers l'avant (ou vers l'arrière) et appuyez fermement sur le **TOE** (ou **HEEL**) **SWITCH**. Le **VOYANT DEL** s'allume vert (ou rouge) pour indiquer que le modèle est activé.
3. Pour contourner le modèle, balancer la pédale vers l'avant (ou vers l'arrière) et appuyez de nouveau fermement sur le **TOE** (ou **HEEL**) **SWITCH**. Le **VOYANT DEL** s'éteint et indique que le modèle a été contourné.

Pour obtenir une liste des modèles, référez-vous au **Tableau des commandes modèles** et les descriptions modèles sur les pages suivantes.

DESCRIPTIONS MODELES

MODELE 1. "Keep Yourself Alive," *Queen*, 1973

Ecrit par Brian, "Keep Yourself Alive" a été le premier enregistrement sur le premier album de Queen. En fait, Brian a voulu que les paroles soient ironiques, mais lorsque Freddie Mercury les a chantées, elles ont pris une toute autre signification.

Mode Toe (Vert) – Ceci est basé sur la tonalité d'intro de la chanson qui consiste du fonctionnement du Red Special à travers un amplificateur des aigus et vers un ampli Vox™ AC30. Un effet d'enregistrement bande a été ajouté à la chanson pendant la production.

Mode Heel (Rouge) – Ceci est base sur la tonalité solo de la chanson, également avec un effet d'un enregistrement bande.

Bouton Control – Augmente ou diminue l'haut-parleur médial.

Pédale d'expression – Contrôle l'amplitude d'effet de l'enregistrement bande.

MODELE 2. "Bohemian Rhapsody," *A Night at the Opera*, 1975

Les harmonies multiples seules sur cet enregistrement de repère ont pris plus de 80 heures pour le compléter. La chanson entière a été enregistrée sur trois semaines. Le clip de la chanson est mondialement considéré comme étant une source d'inspiration pour l'industrie de vidéo audio, et la chanson même figure la plupart du temps au début de la liste des "meilleurs chansons de rock".

Mode Toe (Vert) – Basé sur un son de guitare vocale et soutenant à partir du premier solo. Le Red Special (avec les capteurs du bout et du milieu mis en marche et arrêt de phase) est branché sur l'amplificateur des aigus et un Vox™ AC30.

Mode Heel (Rouge) – Basé sur un rythme de hard rock et des tonalités finales après la section a cappella. Le Red Special (avec les capteurs du bout et du milieu mis en marche et arrêt de phase) est branché sur l'amplificateur des aigus et un Vox™ AC30.

Bouton Control – Augmente ou diminue l'haut-parleur médial.

Pédale d'expression – Pas de fonction dans le Mode Toe mais dans le Mode Heel se transforme graduellement dans le son Deacy lorsque vous balancez la pédale vers l'avant.

MODELE 3. "Tie Your Mother Down," *A Day at the Races*, 1976

Brian a écrit l'ouverture de cette chanson un matin lorsqu' il travaillait pour un doctorat de recherche en astronomie aux Iles Canaries. He associait les mots "tie your mother down" avec le riff parce que ces mots avaient un rythme identique. Mais Freddie Mercury adorait la ligne et le reste des paroles a été écrit à partir de là.

Mode Toe (Vert) – Il s'agit du son de l'intro de la chanson avec le volume du Red Special sur ¾ et le pont et les capteurs du milieu en marche. Le Red Special est branché sur l'amplificateur des aigus et un Vox™ AC30.

Mode Heel (Rouge) – Il s'agit du son solo avec le volume du Red Special au maximum et le pont et les capteurs du milieu en marche. Le Red Special est branché sur l'amplificateur des aigus et un Vox™ AC30.

Bouton Control – Augmente ou diminue l'haut-parleur médial.

Pédale d'expression – Aucune fonction pour ce modèle.

MODELE 4. "We Will Rock You / We Are the Champions," *News of the World*, 1977

Brian May a écrit "We Will Rock You" spécialement pour que le public puisse participer à la chanson, et aujourd'hui encore ça se passe ainsi, aussi bien aux concerts Queen qu'aux événements sportifs à travers le monde. "We Are the Champions" a également été créé pour entraîner le public, et ça a marché également : Les gens adorent chanter cette chanson. Brian May a toujours dit que c'est la chanson qui fait le concert "comme un match de foot, mais avec tout le public du même côté".

Mode Toe (Vert) – Ce modèle capte le son solo fougueux à la fin de "We Will Rock You." La guitare Red Special (avec les capteurs du bout et du milieu mis en marche et arrêt de phase) est branchée sur l'amplificateur des aigus, une pédale phaseur Foxx™ et un Vox™ AC30.

Mode Heel (Rouge) – Ce modèle est base sur le son solo à la fin de "We Are the Champions." C'est le Red Special avec les capteurs du bout et du milieu mis en marche et arrêt de phase, branché sur l'amplificateur des aigus, une pédale phaseur Foxx™ et un Vox™ AC30.

Bouton Control – Augmente ou diminue la vitesse du phaseur.

Pédale d'expression – Contrôle l'amplitude du phaseur.

MODELE 5. "Crazy Little Thing Called Love," *The Game*, 1980

Ecrit par Freddie Mercury, "Crazy Little Thing" a été enregistré d'une telle vitesse que Brian May l'avait presque raté. Il est apparu en studio à Munich juste à temps pour enregistrer un solo.

Mode Toe (Vert) – Ce modèle est base sur une partie d'intro de la guitare acoustique manipulée par Freddie Mercury.

Mode Heel (Rouge) – Ceci est un moment rarissime où Brian n'ait pas utilisé le Red Special et un Vox™ AC30. A la place, il a utilisé un Fender™ Telecaster™ (propriété du batteur de Queen Roger Taylor) et un ampli combo 60 pour un son plus rock.

Bouton Control – Augmente ou diminue le niveau de répercussion.

Pédale d'expression – Aucune fonction pour ce modèle.

MODELE 6. "Brighton Rock Solo - Live," *Live at Wembley '86, 1992*

Le solo de cette chanson est apparu initialement dans une mélodie performée par un groupe nommé Smile, dont Brian May et Roger Taylor étaient membres. Lorsque Queen a performé "Brighton Rock" en direct, le numéro se prolongeait souvent de plus de neuf minutes. Durant le solo, Brian enverrai le signal guitare vers trois amplis : Un ampli pour le son principal, et deux autres pour l'effet d'attente ping pong (retour-et-en avant).

Mode Toe (Vert) – Ceci est le son principal en direct de Brian. Il s'agit du Red Special (avec les capteurs du bout et du milieu mis en marche) branché sur un amplificateur des aigus et amplifié encore avec trois Vox™ AC30 avec un chorus serré et un délai d'attente ping pong.

Mode Heel (Rouge) – Il s'agit du son principal en direct de Brian (comme décrit ci-dessus) avec une harmonisateur orchestral qui produit une harmonie en trois phases.

Bouton Control – Augmente ou diminue le délai d'attente dans le Mode Toe et le mélange de tons dans le Mode Heel.

Pédale d'expression – Contrôle le délai d'attente dans le Mode Toe et fait l'échange de l'harmonisateur orchestral vers un troisième mineur jusqu'à majeur, dans le Mode Heel.

MODELE 7. Deacy Tone / "A Winter's Tale," *Made in Heaven*, 1995

Les paroles de "A Winter's Tale", les dernières que Freddie Mercury ait écrites avant sa mort, parle de Montreux en Suisse. Le clip de la chanson montre également des images de Montreux. La bande a une liaison spéciale avec la ville en Suisse. Elle avait acheté un studio d'enregistrement là-bas en 1978. Après la mort de Freddie, une statue a été rédigée à Montreux et elle s'y trouve toujours.

Mode Toe (Vert) – Il s'agit d'un modèle de l'unique Deacy, un ampli fonctionnant sur batteries conçu et monté par le bassiste de Queen, John Deacon. Le Deacy est responsable pour les postsonorisations de la guitare orchestrale que vous pouvez entendre sur la plupart des chansons de Queen.

Mode Heel (Rouge) – Ce modèle est base sur le solo de "A Winter's Tale".

Bouton Control – Augmente ou diminue l'haut-parleur médial dans le Mode Toe et le niveau d'effet (répercussion et délai) dans le Mode Heel.

Pédale d'expression – Aucune fonction pour ce modèle.

Flexible Output Mode™ (Mode de sortie flexible)

Le Red Special Pedal possède trois Flexible Output Modes™: Mono, Melangeur stéréo et Ampli stéréo. Ces modes vous permettent d'envoyer un signal mono vers un ampli ou un mélangeur, ou un signal stéréo vers deux amplis ou deux canaux d'un mélangeur.

Mode 1 (MONO) est le mode de sortie par défaut lorsqu'un cordon est branché soit à la sortie SORTIE 1 (AMPLI) ou SORTIE 2 (MELANGEUR).

Mode 2 (MELANGEUR STEREO) et Mode 3 (AMPLI STEREO) sont activés lorsque deux cordons sont branchés dans les deux sorties SORTIE 1 (AMPLI) et SORTIE 2 (MELANGEUR). Mode 2 (MELANGEUR STEREO) est le mode de sortie stéréo par défaut sélectionné à l'usine. Mode 3 (AMPLI STEREO) est activé en sélectionnant le mode AMPLI STEREO à travers l'installation Flexible Output Mode. Une fois que le mode 3 est sélectionné, vous pouvez retourner vers le mode 2 (MELANGEUR STEREO) en utilisant l'installation Flexible Output Mode.

Référez-vous au chapitre **Réglage Flexible Output Mode** pour plus d'information.

Réglage Flexible Output Mode™

1. Branchez le Red Special Pedal
2. Sélectionnez modèle 7 en utilisant le bouton **MODEL**.
3. Appuyez et gardez enfoncer le **HEEL SWITCH** pendant trois secondes. Le **VOYANT DEL** clignote d'une lumière jaune.
4. Relâchez le **HEEL SWITCH**.
5. Positionnez le bouton **MODEL** sur le Modèle 6 afin de sélectionner le mode **AMPLI STEREO**, ou gardez la position du bouton **MODEL** sur le Modèle 7 pour sélectionner le mode **MELANGEUR STEREO**.
6. Appuyez sur le **TOE SWITCH** pour quitter le réglage Flexible Output Mode; le **VOYANT DEL** s'éteint.

REMARQUE : Gardant le bouton **MODEL** sur la position Modèle 7 conservera la pédale dans le mode **MELANGEUR STEREO** (Flexible Output Mode 2). En sélectionnant d'autres modèles que le modèle 6 ou 7 vous évitera de sortir le réglage Flexible Output Mode.

Diagramme de connexions - Flexible Output Mode™ I (Mono)

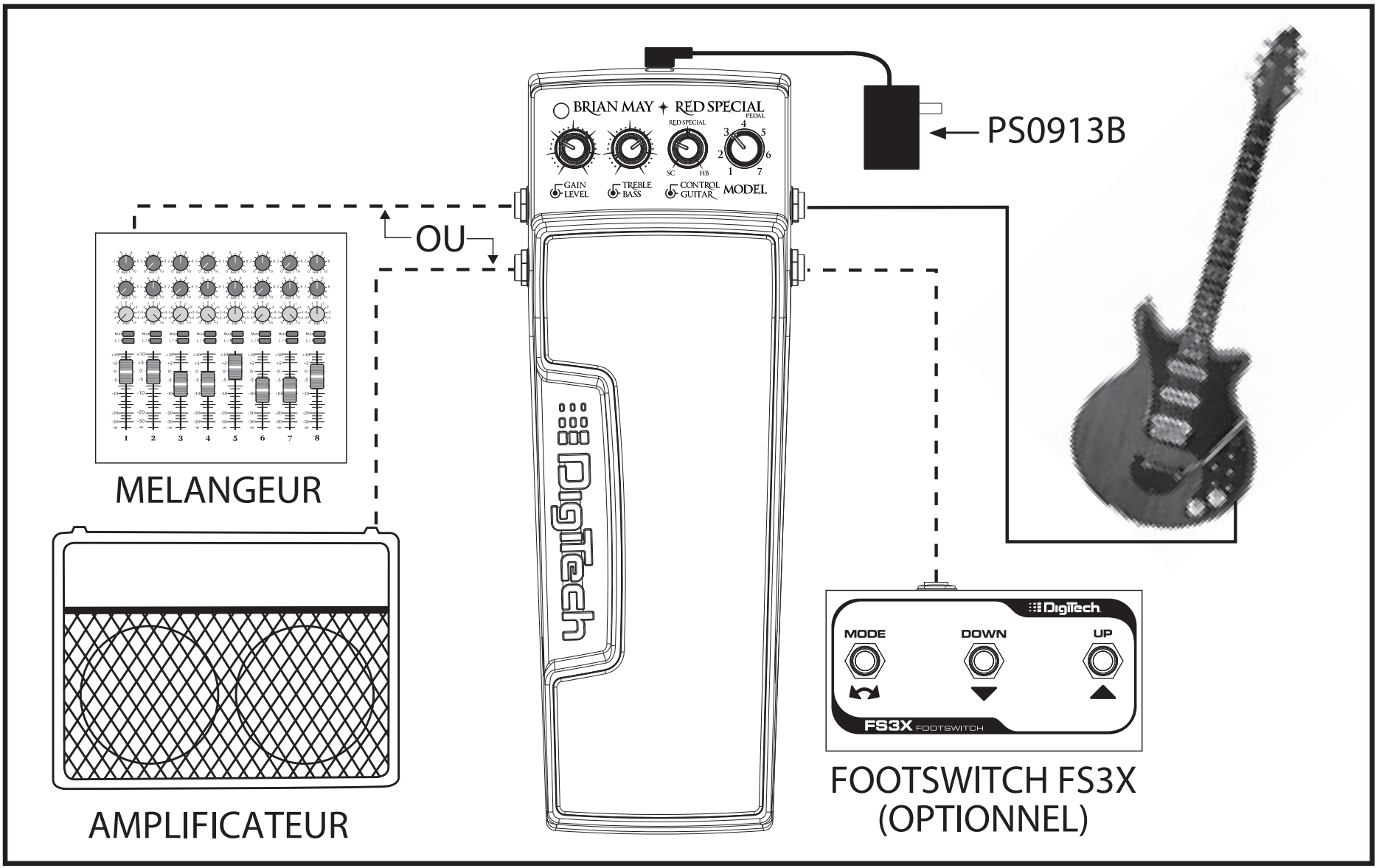


Diagramme de connexions - Flexible Output Mode™ 2 (Mélangeur stéréo)

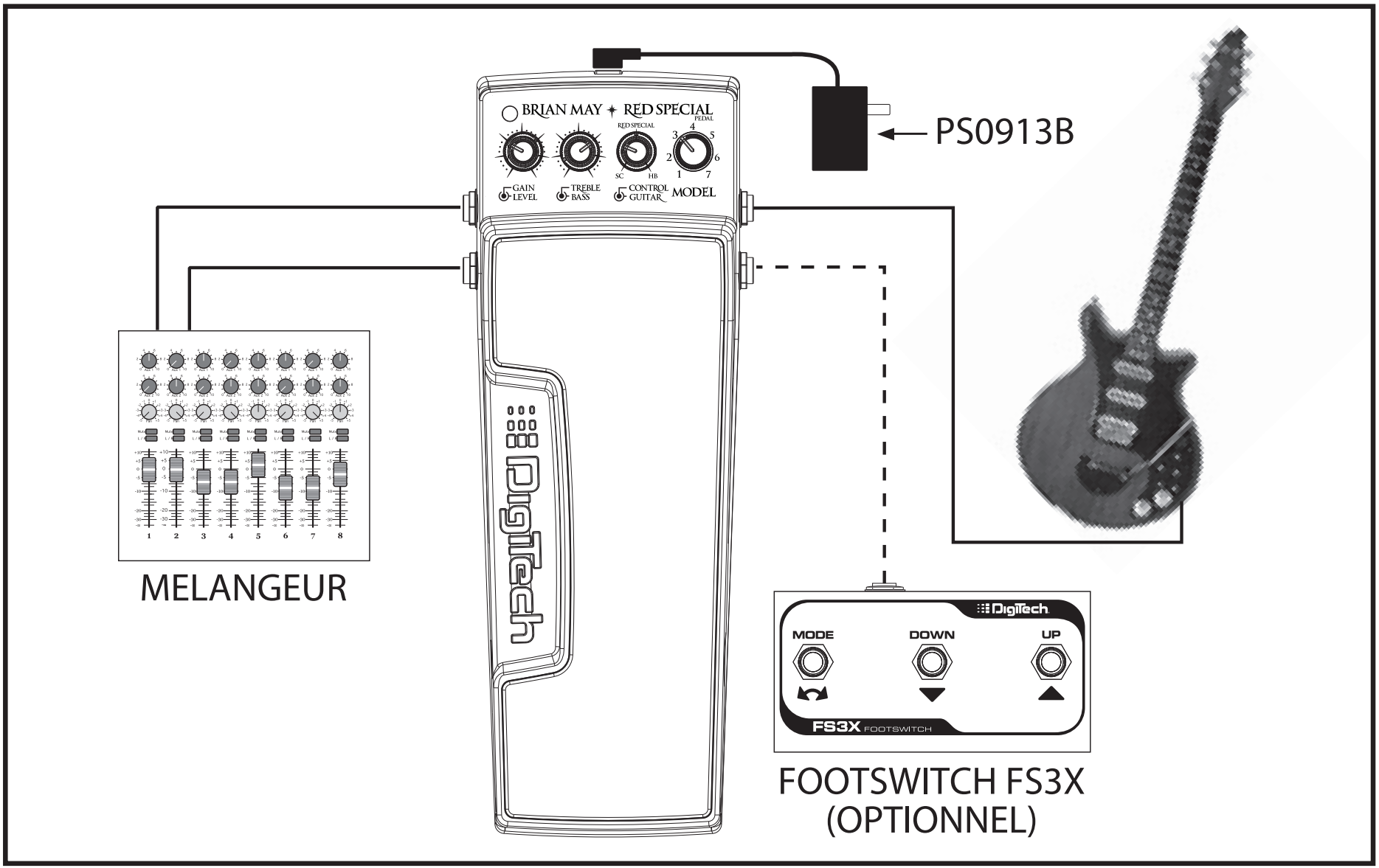
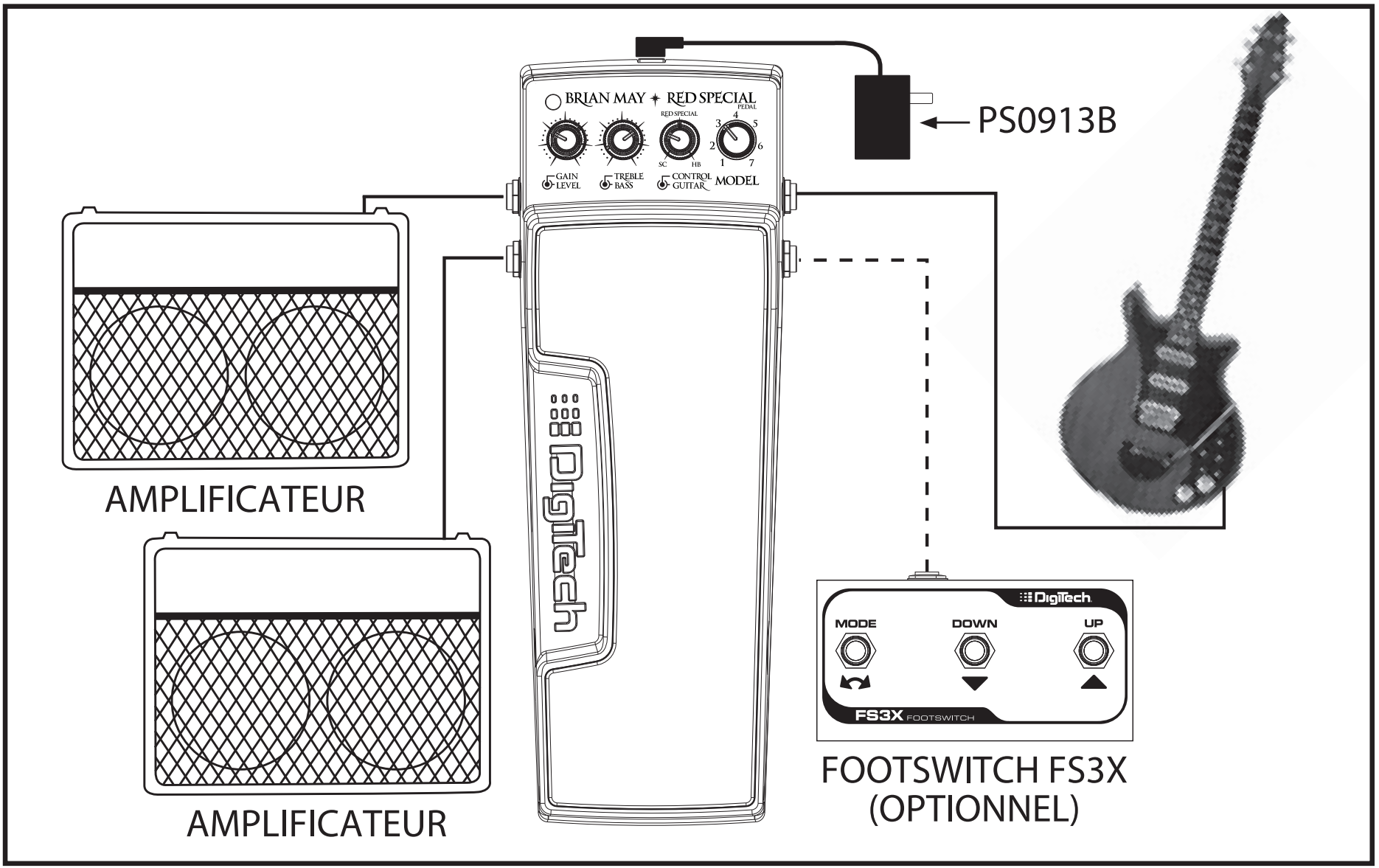


Diagramme de connexions - Flexible Output Mode™ 3 (Ampli stéréo)



Calibrage de la pédale d'expression

Lorsque le seuil de la pédale d'expression diminue après un certain temps, il est probable que la pédale doit être calibrée de nouveau. Voici la procédure à suivre pour le calibrage :

1. Commencer à mettre le Red Special Pedal hors tension.
2. Sélectionnez modèle 1 en utilisant le bouton **MODEL**.
3. Introduire un câble de guitare standard mon (TS) dans la fiche du **FOOTSWITCH**.
4. Connectez le Red Special Pedal à l'alimentation. Le **VOYANT DEL** clignote d'une lumière jaune.
5. Balancer la **PEDALE EXPRESSION** vers l'avant (le bout vers le bas).
6. Sélectionnez modèle 2 en utilisant le bouton **MODEL**. Patientez jusqu'à ce que le **VOYANT DEL** clignote vert.
7. Balancer la **PEDALE EXPRESSION** vers l'arrière (le bout vers le haut).
8. Sélectionnez modèle 3 en utilisant le bouton **MODEL**. Le **VOYANT DEL** doit clignoter vert trois fois de suite lorsque le calibrage a réussi.

Lorsque la procédure du calibrage échoue, le **VOYANT DEL** clignotera rouge au lieu de vert pendant 8 étapes et l'unité ne retournera pas dans sa fonction normale jusqu'à ce la pédale d'expression soit calibrée correctement. Sélectionnez le modèle 1 en utilisant le bouton **MODEL** et répétez les étapes 5 à 8 jusqu'à ce que le calibrage de la pédale d'expression soit mené à succès.

Utilisation du footswitch FS3X optionnel

Le footswitch FS3X optionnelle vous fournit un accès rapide et sans problème libre à chaque modèle différent du Red Special Pedal et vous permet d'échanger entre le mode talon et bout dans chaque modèle. Le FS3X vient complètement avec un câble 1/4" TRS stéréo pour le connecter à la fiche de la **FOOTSWITCH** du côté droit du Red Special Pedal.

Une fois connecté, l'opération est facile. Appuyez sur le commutateur **UP** pour aller vers le prochain modèle. Appuyez et gardez enfoncer le commutateur **UP** pendant trois secondes afin de sélectionner le modèle 7. Appuyez sur le commutateur **DOWN** pour aller vers le modèle précédent. Appuyez et gardez enfoncer le commutateur **DOWN** pendant trois secondes afin de sélectionner le modèle 1. Appuyez sur le commutateur **MODE** afin d'échanger entre le mode Toe (vert) et le mode Heel (rouge). (Le modèle doit être activé ou désactivé en utilisant le commutateur **TOE** ou **HEEL** sur la pédale.)

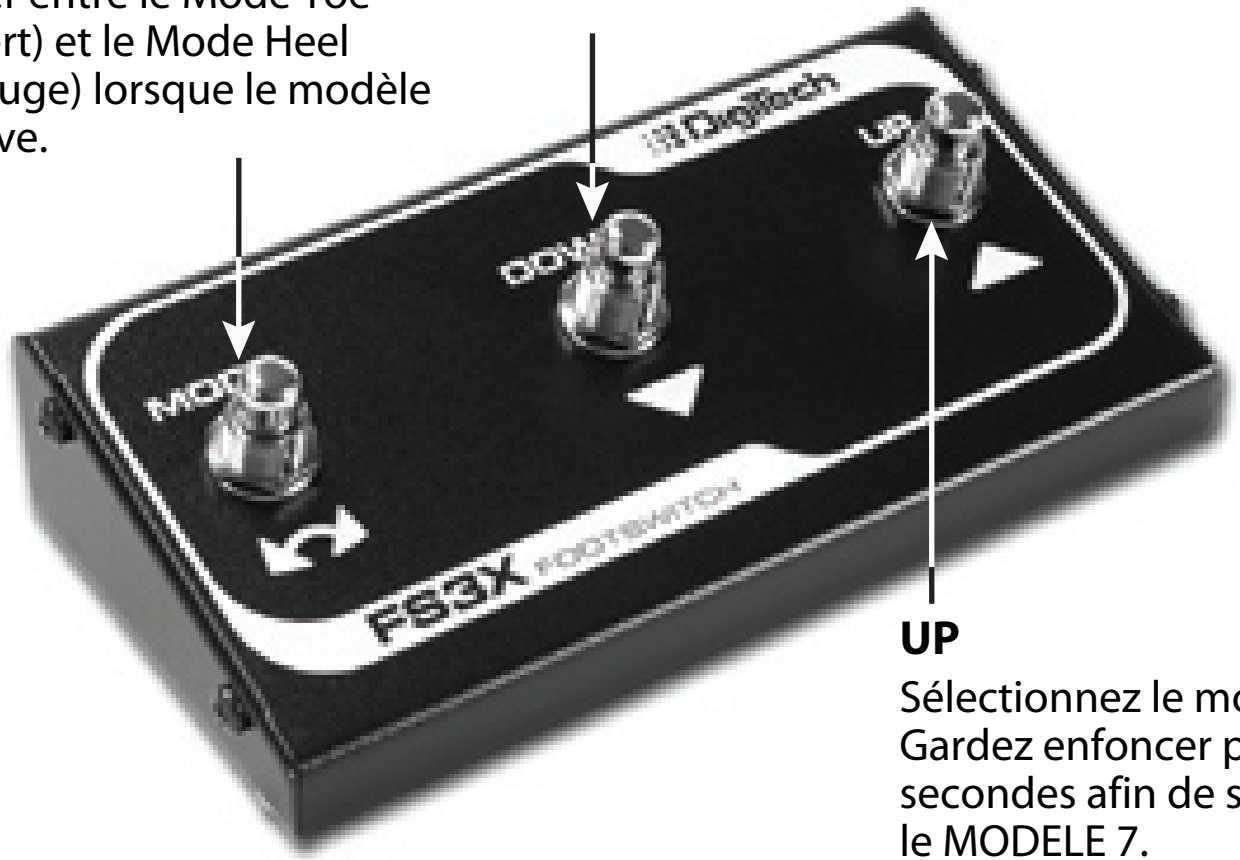
FS3X Footswitch (Optionnelle)

DOWN

Sélectionnez le modèle précédent. Gardez enfoncer pendant trois secondes afin de sélectionner le MODELE 1.

MODE

Basculer entre le Mode Toe (DEL vert) et le Mode Heel (DEL rouge) lorsque le modèle est active.



UP

Sélectionnez le modèle suivant. Gardez enfoncer pendant trois secondes afin de sélectionner le MODELE 7.

GARANTIE : La Société **DigiTech®** est très fière de ses produits et offre la garantie suivante pour chaque produit vendu :

1. La carte d 'enregistrement de la garantie doit être postée dans les dix jours suivant l'achat pour valider la garantie.
2. DigiTech s 'engage à ce que ce produit ne comporte aucun vice matériel ou de fabrication lorsqu 'il est utilisé dans des conditions normales de fonctionnement.
3. La responsabilité de DigiTech en application de la présente garantie est limitée à la réparation ou au remplacement du matériel qui présente un défaut, sous réserve que le produit soit renvoyé à DigiTech muni d'une AUTORISATION DE RETOUR D'ARTICLE, pièces et de la main-d'œuvre comprises pour une période de un an (la garantie est prolongée à une période de six ans lorsque le produit a été valablement enregistré par courrier ou sur notre site Web).Contactez DigiTech par téléphone pour obtenir un numéro d 'autorisation de retour d'article. La société ne saurait être responsable des dommages survenant suite à l'utilisation du produit dans un circuit ou un sous-ensemble.
4. Le consommateur a la responsabilité de prouver son achat.
5. DigiTech se réserve le droit d 'apporter des modifications de conception, des rajouts ou des améliorations au produit sans encourir d 'obligation de remplacement ou de modification des produits déjà fabriqués.
6. La garantie du produit offerte au consommateur est annulée si le boîtier est ouvert ou les composants sont modifiés autrement que par un technicien certifié par DigiTech ou si le produit est utilisé avec des tensions d'alimentation autres que celles qui sont spécifiées par le fabricant.
7. La présente garantie remplace tout autre garantie, implicite ou expresse, et DigiTech n'autorise aucune personne à fournir une garantie ou endosser une responsabilité quelconque ayant rapport à la vente du produit. En aucun cas DigiTech ou son réseau de revendeurs ne saurait être responsable de dommages particuliers ou indirects ou d'un délai dans l 'exécution de ses obligations relevant de la présente garantie, qui serait le résultat de circonstances hors de son contrôle.

REMARQUE : Les informations présentées dans ce mode d 'emploi sont susceptibles d'être modifiées à tout moment et sans préavis. Certaines informations relatives au produit peuvent s'avérer inexactes en raison de modifications apportées au produit ou au système d'exploitation postérieurement à l'impression du mode d 'emploi. Les informations présentées dans cette version du mode d 'emploi annulent et remplacent les versions précédentes.

Spécifications :

- Commandes – GAIN/LEVEL, TREBLE/BASS, CONTROL/GUITAR
- Fiches – ENTRÉE, FOOTSWITCH, SORTIE 1 (AMPLI), SORTIE 2 (MELANGEUR)
- Impédance d'entrée – 1M Ohms*
- Impédance de sortie – 200 Ohms
- Puissance absorbée – 4,5 Watts
- Dimensions – 10,14"(L) x 3,84"(L) x 2,47"(H)
- Poids – 3,38 livres
- Alimentation incluse (une des suivantes) :

  PS0913B – 100 (100V ~ 50/60Hz)
  PS0913B – 120 (120V ~ 60Hz)
  PS0913B – 230 (230V ~ 50Hz)
  PS0913B – 240 (240V ~ 60Hz)

* L'impédance d'entrée est normalement 1 M Ohm excepté pour les modèles qui utilisent les effets d'un amplificateur des aigus. Dans ce cas l'impédance désirée de l'amplificateur des aigus de Brian May est reflétée.

DigiTech®
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070
TEL (801) 566-8800
TELEC (801) 566-7005
www.digitech.com
Fabriqué aux États-Unis

Imprimé 5/2006
Guide d'utilisation de la Red Special Pedal 18-0438-A
©2006 Harman International Industries, Incorporated, tous droits réservés.

*DigiTech, Production Modeling, CIT, et Flexible Output Mode sont des marques de commerce déposées de Harman International Industries, Inc. Les autres noms de produits présentés dans ce produit sont des marques de commerces de leurs entreprises respectives n'endossant pas et n'étant pas affiliées avec Digitech. Elles sont des marques de commerce de d'autres fabricants et furent à peine utilisées pour identifier les produits dont les sons ont été passés en revue lors de la création de ce produit.

A Harman International Company